

DZAAA !

Epopée intérieure pour enfants rêveurs à partir de 7 ans

Inspiré du roman
Mongol
de Karin Serres



Raconté par deux femmes, un violoncelle et une kora
Delphine Noly et Rebecca Handley

Une production
Cie La Tortue

DZAAA !



Récit de corps et de voix pour deux femmes, un violoncelle et une kora
Epopée intérieure pour enfants rêveurs à partir de 7 ans



Conception, récit et kora
Delphine Noly

Violoncelle
Rebecca Handley

Collaboration artistique et aide à l'écriture
Praline Gay-Para

Regard chorégraphique
Laure Terrier et Nathalie Chazeau

Oreille extérieure
Jean-François Vrod

Création lumière
Léandre Garcia Lamolla et Laura Mingueza

Scénographie et costumes
Juliette Blondelle

Construction
Baptiste Douaud



Régie son
Hubert Michel ou Jean-Philippe De Oliveira

C'est l'histoire de Lucas, un garçon de huit ans harcelé à l'école parce qu'il est rêveur, et pas du tout bagarreur. Un jour il se fait traiter de «mongol». Il cherche dans un dictionnaire, il trouve : « habitant de la Mongolie » et un monde s'ouvre à lui. Il découvre dans les livres un peuple, un espace et un imaginaire qui le nourrissent et dans lesquels il puise la force de grandir et de ne plus avoir peur. Grâce aux livres, il se délivre. Une partition musicale où le récit, les instruments et les corps interprètent ensemble une épopée singulière, intime de l'enfance.

A l'origine il y a Lucien, petit garçon solitaire au monde intérieur en pleine ébullition, malmené dans la cour de récréation. Cette histoire fait partie de mon spectacle Sage comme un orage. L'envie a grandi de me lancer dans l'aventure d'un récit qui développerait ce personnage.

Et je découvre Ludovic le héros du roman Mongol de Karin Serres. Je m'en inspire librement pour laisser circuler la fiction afin qu'elle se transforme au contact de la matière musicale et de nos corps dans l'espace.

Enfin, il y a une rencontre forte avec Rebecca, entre son violoncelle et ma kora, la complicité est immédiate. La kora, instrument de la culture mandingue par excellence, est accordée selon d'autres gammes que celles traditionnellement utilisées. Ce choix l'amène vers d'autres registres musicaux pendant que le violoncelle de Rebecca explore des matières et des sons allant parfois jusqu'à des accents très rock...

Delphine Noly

Nous partageons ces deux Lu-garçons solitaires aux vies intérieures intenses mais aussi des corbeaux, des métamorphoses végétales ou animales, des ombres vivantes, et nos oreilles, surtout, nos oreilles grandes ouvertes sur le plaisir du chant-champ des mots. L'essentiel grâce à cet apprivoisement mutuel, c'est de laisser circuler la fiction dès lors qu'elle allume de nouvelles étincelles.

Karin Serres

Delphine Noly

Delphine Noly fonde en 2005 la Cie la Tortue avec laquelle elle crée des spectacles qui explorent le croisement des genres narratifs dans une recherche théâtrale qui met en jeu la musique, le corps et l'espace.

Parallèlement à son travail de création, elle participe dès 2003 au Labo de recherche de La Maison du Conte dirigé par Abbi Patrix et participe ensuite aux sessions de recherche, aux projets et aux 3 dernières créations de la Compagnie du Cercle. De cette collaboration naît, en 2009, *Sage comme un orage* qui tourne encore aujourd'hui...



Rebecca Handley

Violoncelliste de formation classique, Rebecca Handley interprète de la musique contemporaine, se lance dans l'improvisation et la composition.

Au fur et à mesure de ses rencontres et de ses expériences autour notamment de la danse contemporaine et des arts du récit, elle mêle à ses compositions la voix, le geste et développe le jeu scénique. Elle participe à la création de plusieurs spectacles jeune public dont *Ventil'eau*, *Refrains* ou encore *Ne mangez pas la musicienne*.



Conditions techniques

Montage : 8h. Démontage : 4h.

Noir impératif.

Durée : 50 minutes.

Jauge : 150 spectateurs, à partir de 7 ans.

Pour un petit plateau :

Deux artistes sur scène, un régisseur lumière.



Pour un grand plateau :

Deux artistes sur scène, un régisseur lumière et un régisseur son.

Cie La Tortue

83 B rue de Belfort 25000 Besançon

Licence de spectacle n° 2-1045593 • SIRET : 48173415000065

Contacts

Artistique :

Delphine Noly 06 09 46 64 33 • dnoly@yahoo.fr

Administration-production :

Maryvonne Canévet 06 83 46 40 18 • maryvonne.diffusion@neuf.fr

Administration-diffusion :

Héloïse Froger 06 76 82 17 17 • cie.delatortue@gmail.com

Crédits

Visuel Dzaaa ! © Quentin Bertoux

Photos © Sylvain Yonnet

Conception graphique : Raphaël Baud



Une production Cie La Tortue

Coproduction : MA scène nationale, Pays de Montbéliard • La Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt • La Maison du Conte, Chevilly-Larue • Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson • Espace culturel "Les Forges", Fraisans • Festival Rumeurs Urbaines, Colombes. Le projet a été présenté dans le cadre de Quint'est 2013.

Avec le soutien de la Ville de Pantin, du Conseil Général du Doubs, du Conseil Régional de Franche-Comté, de la DRAC Franche-Comté, Ministère de la culture et de la communication.

