

Sage comme un orage

Contes, kora et chant pour enfants turbulents

par **Delphine Noly**



SAGE COMME UN ORAGE
De et par Delphine Noly

Regard artistique et mise en espace Abbi Patrix

Collaboration et aide à l'écriture Praline Gay-Para

Lumière Sam Mary

Scénographie Silvio Crescoli

Costume Laurence Garcia

Remerciements Linda Edsjö, Haïm Isaac, Laure Terrier, Jean-François Vrod

- Ils sont sages vos enfants ?

- Non, ils sont vivants !

Accompagnée d'une kora et d'une percussion, Delphine Noly nous embarque avec jubilation au cœur de la transgression, à la rencontre de héros singuliers et troublants. Cet hymne pétillant à l'enfant curieux et trublion raconte comment filles et garçons grandissent en explorant leurs limites et en questionnant sans cesse le monde.

Histoires à la fois tendres et cruelles, réinventées à partir de contes traditionnels, de récits urbains ou personnels, nous rapprochent de ce temps d'enfance, pas si doux, pas si simple.

La conteuse porte son regard d'adulte sur la turbulence des enfants, mettant joyeusement en avant la sienne, se souvenant comme nous aussi peut-être d'avoir été l'une de ces enfants-là. Une enfant sage comme un orage....

Spectacle jeune public, à partir de 7 ans
Adaptable sur tout plateau ou espace de jeu

Durée 50 minutes

Production

Compagnie du Cercle

En compagnonnage artistique avec la Compagnie de la Tortue

Et avec l'aide à la production dramatique de la DRAC Franche-Comté

Coproduction

La Maison du Conte de Chevilly-Larue

La Compagnie du Cercle est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Ile-de-France, le Conseil Général du Val-de-Marne et la région Ile-de-France. Elle est en résidence association à la Maison du Conte de Chevilly-Larue.

Note d'intention

Par Delphine Noly

« *Sage comme un orage*, expression contradictoire... On dit plutôt d'un enfant qu'il est sage comme une image... Ou qu'il ne tient pas en place et qu'il déménage !

J'ai tout d'abord mené une recherche sur les contes d'enfants terribles en Afrique de l'Ouest. Ces contes m'ont fascinée. Sur un corpus de cinquante contes sur ce thème, je n'en ai trouvé que deux dont le héros était une petite fille... Cette question m'a taraulée : pourquoi dans les contes ce sont toujours les petits garçons qui sont turbulents ?

C'est en écrivant ma propre version de ce conte qu'est née ma petite fille terrible : *Namaramatou*.

Ce récit fut le déclencheur de mon projet.

J'ai choisi pour ce spectacle de porter un regard tendre, joyeux et poétique sur la turbulence afin de raconter comment fille et garçon grandissent en explorant leurs limites et en bousculant les interdits.

En tant que conteuse, je puise ma matière dans les histoires...Des histoires personnelles, petits récits de mes turbulences enfantines ou paroles collectées, viennent rythmer le spectacle et se confronter avec des histoires traditionnelles adaptées.

Cette parole intime est essentielle pour que les moments de mon enfance (réels ou inventés) fassent écho aux histoires d'autres enfants, me souvenant moi aussi d'avoir été (ou voulu être) une de ces enfants-là... Une enfant *sage comme un orage* ».

Presse

Le choix du titre est judicieux. L'orage gronde effectivement dans les histoires que nous propose Delphine Noly. Il y a chez l'enfant une illusion de toute puissance et des désirs terribles, destructeurs. Ainsi Namaramatou annonce la couleur : "je ferai pire la prochaine fois." Une vraie boîte de Pandore s'ouvre ainsi, nous entraînant à la découverte de ces orages parfois très violents (...) Et les enfants ne s'y trompent pas. Ils rient de ces situations qui pourtant expriment parfois la destruction de l'autre, petit frère ou camarade, qui vient chambouler leur vie.

Avignews – Festival d'Avignon 2009

Les héros sont tantôt des filles, tantôt des garçons, et sont tous aussi turbulents, rebelles, et assoiffés de découvertes et de questions. Dans la salle pleine, la majorité du public évolue entre 6 et 10 ans et se délecte des frasques de l'actrice, ainsi que des aventures de ses personnages un peu à part, sages comme des orages.

Le havre Presse

Tout cela est joliment et franchement dit et conté, avec l'exagération qui sied à l'imaginaire. Comme pour mieux faire comprendre aux enfants (et aux parents) que « si les enfants ne posaient pas autant de questions, qui ferait avancer le monde ? ».

Centre France

Depuis sa création en 2009, le spectacle a tourné dans :

Des théâtres :

La Cité de la Musique de Paris, le Théâtre des Amandiers - CDN de Nanterre, le Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers, l'Auditorium du Louvre de Paris, le Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson, l'Athénor de Saint-Nazaire, La Maison du Conte de Chevilly-Larue...

Des festivals : Théâtre Enfants de Monclar (Avignon Off), Puy-de-Mômes de Cournon, Festival théâtral du Val d'Oise, Chorus 92, Eperluette de Chantonnay, Contes et Compagnies de Belfort...

Des centres culturels et des médiathèques : Marly-le-Roi, Commercy, Besançon, Belfort, Gentilly, Créteil, Port-Saint-Louis...

Un compagnonnage artistique

Par Abbi Patrix

« Depuis ma rencontre avec Delphine Noly au Labo de la Maison du Conte, j'ai pu apprécier ses capacités et son goût pour la scène. Je lui ai proposé de me rejoindre à la Compagnie du Cercle pour un compagnonnage artistique car nous partageons ce goût pour la théâtralité musicale du conteur. En parallèle à nos sessions de recherche est né ce projet de création jeune public.

Le tout premier travail a été fait sur les histoires et la dramaturgie de cette matière : l'alternance des genres narratifs, la continuité d'une histoire à l'autre, le sujet et sa résonance à travers chaque récit.

Nous avons tenté des pistes, des enchaînements très différents pour laisser cette matière s'exprimer dans l'expérience vivante, dans le corps et l'espace de la conteuse. Nous avons cherché la possibilité de laisser pénétrer la musique, la danse, le jeu, la lumière comme autant de langages qui composent la vie scénique des histoires.

En parallèle, nous avons travaillé sur l'image, mentale, musicale et visuelle qu'évoquent la kora et les percussions. Comment créer l'étonnement du public, face à une conteuse occidentale racontant avec une kora africaine des histoires qui n'ont pas de connotation géographique particulière ?

Toute cette recherche s'est faite dans la complicité et la confiance. Le regard extérieur devenant alors un vrai miroir pour la conteuse en laissant aussi la place à la créativité personnelle et la liberté de choix, car sur scène, seule la conteuse raconte, choisit, décide.

La force de son spectacle dépend de la vérité de sa parole, les enfants ne s'y trompent pas.

Après quatre saisons d'accompagnement de cette création par la Compagnie du Cercle, Delphine Noly reprend aujourd'hui la diffusion de « Sage comme un orage » au sein de sa propre structure : La Compagnie de la Tortue. »

Parcours



Delphine Noly

Delphine Noly se forme à l'École Nationale des Arts de Dakar en théâtre, danse et musique. Elle y découvre le récit, la kora et ses chants, et commence à raconter dans les quartiers, à la radio et à la télévision sénégalaise...

De retour en France, elle fonde la Compagnie de la Tortue avec laquelle elle crée des spectacles où se mêlent contes, récits contemporains et parole personnelle dans une recherche qui met en jeu la musique, le corps et l'espace.

En 2003 elle intègre le Labo de La Maison du Conte, collabore au projet *Faits et Gestes* de Pascale Houbin pour un duo de récit chorégraphié, et participe dès 2007 aux projets de la Compagnie du Cercle - Abbi Patrix : créations collectives et sessions de recherche sur la spécificité du conteur musicien.

Sage comme un orage est né de ce compagnonnage artistique. Sa nouvelle création jeune public en duo avec la violoncelliste Rebecca Handley est prévue pour 2014 et sera librement adaptée du roman *Mongol* de Karin Serres.

Abbi Patrix

Il explore l'art du conte depuis plus de 30 ans en quête permanente de nouvelles voies pour aborder cet art aujourd'hui florissant, pour croiser et mêler la parole contée à d'autres disciplines.

Dans tous ses spectacles, Abbi Patrix engage une parole personnelle et contemporaine, qu'il construit à partir de récits de vie collectés en France et à l'étranger, de carnets de voyage, d'histoires traditionnelles, de poèmes et de nouvelles.

Il est aussi à l'origine de la première compagnie de conteurs, la Compagnie du Cercle, dont il est directeur artistique.

Depuis dix ans, il dirige et anime Le Labo de La Maison du Conte un espace collectif et pluridisciplinaire de recherche, d'improvisation et de transmission.

Praline Gay-Para

Elle raconte pour tous les publics, à la commande ou selon son humeur, des histoires venues des cinq continents, des récits d'hier et d'aujourd'hui. Passionnée de répertoire, elle mêle le traditionnel et le contemporain. Le collectage de récits urbains tient une place importante dans sa démarche. Elle crée des spectacles, seule ou en collaboration avec d'autres artistes dans des théâtres et en extérieur.

Si la création est un axe majeur de son parcours, la transmission y tient aussi une place importante. De par sa formation universitaire en ethnelinguistique et grâce à sa curiosité insatiable, elle mène une réflexion sur les enjeux artistiques et théoriques de l'oralité. Dans ce cadre précis, elle anime des formations en direction de divers publics (artistes, médiateurs, bibliothécaires, enseignants), organise des colloques et participe à des conférences.

Éléments techniques

Spectacle adaptable sur tout plateau ou espace de jeu (fiche technique disponible sur demande)

1 artiste et 1 régisseur en tournée

Voyages de l'équipe depuis la région parisienne

