

Delphine Noly

contes et kora pour
le Jeune Public



Cie la Tortue

Compagnie LA TORTUE



La Cie la Tortue a été fondée en 2005 à Besançon sous l'impulsion de Delphine Noly et son désir d'explorer les liens entre conte et théâtre, récit et musique, voix parlée et voix chantée dans une écriture scénique qui met en jeu le corps et l'espace.

Les spectacles de la compagnie sont écrits pour tous et animés par le souhait de toucher l'adulte qui est dans l'enfant et l'enfant qui est dans l'adulte. Depuis sa création la Cie La Tortue crée des spectacles à la croisée des réseaux : des petites formes, en passant par des créations in situ, aux formes scéniques conçues pour le plateau.

En 2020-2021, la compagnie a repris le spectacle Louise pour le rendre accessible à tout type de lieux tout en sortant le premier volet de son tryptique autour du Palais Idéal du Facteur Cheval : Rêve de Pierres, qui sera suivi par Rêve d'Air en 2022.





A partir
de 18 mois

Tutti Tutti

CONTES, KORA ET JEU DE DOIGTS

Il y a une kora avec un drôle de ventre et une conteuse avec de drôles d'histoires. Au programme, un pou, une puce, trois chats, cinq oiseaux, un château fort très sonore, et des enfants explorateurs du monde qui n'ont même pas peur !

Le tout en rythme et en musique pour les grands et les petits. Ce spectacle est une petite forme intimiste. Il se joue aussi bien en bibliothèques qu'en crèches. Il est un premier pas du tout-petit vers le spectacle vivant.

En pratique :

Durée adaptée au public (30 - 45 min)

Espace scénique conseillé : 2m par 3

Adaptable sur tout espace de jeu sans besoin de régie

Fond noir / Projecteur avec gélatine ambrée si disponible



Rêve d'air

SURPRISE MUSICALE LÉGÈRE
COMME LE VENT

A partir
de 9 mois

---- CRÉATION 2022 ----

Sentir le vent dans nos cheveux dans une performance sensible et poétique, légère comme l'air, pétillante comme la surprise... Les petites et grandes personnes seront plongées dans un espace sonore et les corps mis en mouvements en sensation au contact de tissus et d'air qui viendra caresser et réveiller la peau.

Et puis, tout doucement, les grandes et petites personnes seront invitées à remettre leurs chaussures dans lesquelles elles trouveront un petit oiseau de papier à faire voler dans l'air avec leur souffle pour ne jamais perdre sa liberté...

En pratique :

Durée : 25 minutes

Espace scénique conseillé : 3m par 3

Autonome techniquement, prévoir 2h de montage avant le jeu



A partir
de 7 ans

Louise

UNE RÉÉCRITURE DE KARIN SERRES DE SA PIÈCE LOUISE/LÉS OURS

Louise raconte. Elle se souvient quand elle avait neuf ans. Elle vivait en Alberta, une province du Canada avec son père et sa grande soeur. Un soir, il lui arrive quelque chose d'extraordinaire : là, juste derrière elle, elle voit un ours immense, blanc transparent, qui la suit, l'accompagne partout et devient petit à petit son ami.

Pas facile de convaincre sa famille. Pas facile surtout quand, des ours transparents, peu à peu, il y en a partout, derrière chaque habitant. Une véritable invasion !

En pratique :

Durée : 45 minutes

Espace scénique conseillé : 2m par 3

Adaptable sur tout espace de jeu sans besoin de régie

Fond noir / Projecteur avec gélatine ambrée si disponible



Récits

d'ici et d'ailleurs

CONTES, KORA ET CHANT

A partir
de 6 ans

Ce spectacle est une forme tout-terrain qui s'adapte au public, au contexte. Une mise en scène épurée où seule la parole fait spectacle.

Des histoires choisies sur le vif selon l'humeur du moment, du lieu et des gens présents. Des petites choses du quotidien aux personnages trublions qui côtoient l'extraordinaire, la conteuse puise dans sa mémoire pour nous offrir des récits venus d'ici ou d'ailleurs. Kora, chants et percussions rythment ces escales d'un continent à l'autre, toujours dans un souci d'interaction avec le public.

On pourra entendre... des contes d'Afrique de l'Ouest ; d'enfants terribles, vaillants, casse-cous ; des contes de randonnées rythmés et chantés ; une menterie d'aujourd'hui ; des mythes de création.

En pratique :

Durée : 50 minutes

Espace scénique conseillé : 2m par 3

Adaptable sur tout espace de jeu sans besoin de régie

Fond noir / Projecteur avec gélatine ambrée si disponible



A partir
de 6 ans

De Dakar à Kédougou

RÉCITS DE VOYAGE, CONTE ET KORA

Ça commence par un voyage, de Dakar à Kédougou. En bus. Puis en voiture, à vélo, et enfin à pied. Un voyage progressif, initiatique pour aller chercher des histoires auprès du « Grand Chef de la Montagne ». Mais il se peut que la conteuse ne revienne pas avec ce qu'elle avait prévu.

La kora et les chants mandingues rythment ce spectacle intime, où se mêlent contes traditionnels d'Afrique de l'Ouest, récits contemporains et parole personnelle.

En pratique :

Durée : 50 minutes

Espace scénique conseillé : 2m par 3

Adaptable sur tout espace de jeu sans besoin de régie

Fond noir / Projecteur avec gélatine ambrée si disponible



Sage Comme un orage

CONTES, KORA ET CHANTS POUR
ENFANTS TURBULENTS

A partir
de 7 ans



Accompagnée d'une kora et d'une percussion, Delphine Noly nous embarque avec jubilation au cœur de la transgression, à la rencontre de héros singuliers et troublants.

Cet hymne pétillant à l'enfant curieux et trublion raconte comment filles et garçons grandissent en explorant leurs limites et en questionnant sans cesse le monde. Histoires à la fois tendres et cruelles, réinventées à partir de contes traditionnels, de récits urbains ou personnels, nous rapprochent de ce temps d'enfance, pas si doux, pas si simple.

La conteuse porte son regard d'adulte sur la turbulence des enfants, mettant joyeusement en avant la sienne, se souvenant, comme nous aussi peut-être, d'avoir été l'une de ces enfants-là. Une enfant sage comme un orage...

En pratique :

Durée : 50 minutes

Espace scénique conseillé : 2m par 3

Adaptable sur tout espace de jeu sans besoin de régie

Fond noir / Projecteur avec gélatine ambrée si disponible



Récréation mongole

EPOPÉE INTÉRIEURE POUR ENFANTS RÊVEURS

A partir
de 7 ans

Lucas. Ce garçon de huit ans est harcelé à l'école parce qu'il est rêveur, pas du tout bagarreur et qu'il a les cheveux longs. Un jour il se fait traiter de « mongol ». Il cherche dans un dictionnaire, il trouve : « habitant de la Mongolie » et un monde s'ouvre à lui. Il découvre dans les livres un peuple, un espace et un imaginaire qui le nourrissent et dans lesquels il puise des outils qui l'aident à grandir, à ne plus avoir peur.

Une histoire adaptée du roman *Mongol* de Karin Serres. Récréation mongole est proposé en solo avec Delphine Noly et sa kora, ou en duo avec Rebecca Handley, violoncelliste.

En pratique :

Durée : 45 minutes

Espace scénique conseillé : 2m par 3

Adaptable sur tout espace de jeu sans besoin de régie

Fond noir / Projecteur avec gélatine ambrée si disponible

Contact

Production : Héroïse Froger production@cielatortue.com

Technique : Alice Huc technique@cielatortue.com

www.cielatortue.com

Artiste en tournée : véhiculée, prévoir un aller-retour à partir du Pré-Saint-Gervais.

Cie la Tortue – 83 B rue de Belfort 25000 Besançon.

Association Loi 1901, représentée par Dominique Bernigaud en qualité de Président.

SIRET : 481 734 150 000 65

Code NAF : 9001Z

Licence d'entrepreneur : L-R-2020-001432

