

## **Rêve d'air**

### **8 semaines d'immersion en lieu d'accueil du tout petit**

*Rêve d'air* est le deuxième volet du triptyque de création porté par la Cie la Tortue depuis 2019, autour de trois déclinaisons poétiques inspirées du Palais Idéal du Facteur Cheval intitulé *Nos palais intimes*.

*Rêve d'air* a deux formes : une forme in situ, créée pour pouvoir s'adapter dans les lieux d'accueil dédiés à la petite enfance ou non équipés, et une version plateau qui se déploie dans la structure autonome construite pour le triptyque.

Pour la création de *Rêve d'air*, il était nécessaire de travailler en immersion, en structures d'accueil petite enfance afin d'avoir des temps d'exploration de la matière artistique, dans un aller-retour constant entre les propositions des artistes et ce qu'elles suscitaient en retour chez les très jeunes enfants et leurs accompagnants.

Les familles ont été informées de la présence la Cie par des envois de cartes postales. En effet, la Cie souhaitait construire des rendez-vous, en créant des rituels avec l'équipe du lieu, les parents et les enfants. Ces rituels jalonnaient la journée du tout petit et se faisaient sur des moments fondamentaux : l'accueil du matin, la sieste (au son de la kora), le moment du soir où les parents venaient chercher leurs enfants. Des moments plus intimes, plus privilégiés avec chacun ont été également mis en place.

Il a été nécessaire que deux ou trois membres de la Cie puissent «se poser» sur un temps d'une semaine minimum dans la même structure afin d'habiter le lieu et de travailler par temps d'observation et de rencontre avec les petites et grandes personnes : appréhender le lieu, échanger avec les adultes et observer, se mettre à hauteur d'enfants, s'approprier. Collecter les sons, les gestes, les paroles d'enfants et des plus grands.

Nous avons collecté les paroles des grandes personnes sur l'accompagnement du tout petit au spectacle vivant : leurs ressentis, leurs appréhensions, leurs attentes, leurs désirs etc... A l'instar du livre d'Emmanuelle Houdart *Abris* en commençant par : « Allez au spectacle vivant avec le tout-petit c'est ... ». Les paroles ont été inscrites sur des cartes postales à l'entrée de la crèche. Nous étions aussi attentives aux langues parlées dans la crèche que nous collections et mettions en musique.

Nous avons proposés des moments d'ateliers et d'échauffement partagés entre petites et grandes personnes. Afin de créer un espace commun, nous sommes partis des comptines et chansons qui constituent le répertoire des personnels de crèches et de la famille pour les amener dans le processus de création de *Rêve d'air*. Chanter une comptine ou une chanson, c'est construire un lien sonore et affectif, c'est maintenir une attention, c'est créer un espace. Sous un parapluie ouvert, c'est recréer un cocon, un lieu doux, intime, réconfortant, un petit palais à échelle de petites personnes.

Nous avons aussi travaillé sur la question de l'oiseau imaginaire symbole de notre rêve d'air, d'art et de liberté. Nous avons travaillé sur des parapluies de grandes tailles (ornés de tissus et de lumière et travaillés avec l'esthétique du travail de la Cie sur le Palais Idéal) qui ont servis de base esthétique pour le parasol de *Rêve d'air*. Cela peut être un moment de pratique artistique avec l'équipe de la crèche et les parapluies sont exposés, suspendus également dans la structure.

Nous avons tirés les fils poétiques et imaginaires de l'œuvre du Facteur Cheval en collectant les paroles des grandes personnes sur la question du palais idéal intime. A l'instar des inscriptions dans le palais écrites par le Facteur Cheval, les grandes personnes ont été invitées à écrire leurs propres citations sur leur palais intime et idéal. Nous avons proposés une sensibilisation aux mots du facteur

Cheval, à son histoire ainsi que des ateliers de pratique aux grandes et petites personnes sur le thème du corps comme palais, de la marche, des pierres (construction de kern), de la cabane, des créatures et animaux présents dans le palais et qui ont été déclinés sous formes de cartes postales par l'illustratrice jeunesse Lauranne Quentric... Sans oublier les oiseaux et le vent. Ces éléments ont aussi été mis en valeur en étant rendus visibles dans la crèche et manifestant les traces artistiques du projet.

Nous avons aussi tentés des propositions vocales, corporelles, musicales et poétiques improvisées in situ comme des surprises.

**Besoins :**

- Delphine Noly est venue rencontrer l'équipe de la crèche en amont afin de présenter le projet et de construire ensemble la semaine de résidence tout en restant ouverts à l'imprévu des choses qui émergeront pendant la semaine de travail.
- Une semaine dans la crèche de l'ouverture à la fermeture.
- 2 ou 3 personnes de la Cie ont été présentes.
- 1 salle « vide » avec le noir, prises, dédiée à la Cie pour la semaine afin d'y déployer ses recherches.
- prévoir des moments d'échanges avec l'équipe pendant l'après-midi par exemple.

**Calendrier de création :**

- Une semaine en immersion à la Passerelle de Rixheim en septembre 2021, qui a mobilisé la crèche au sein du centre social.
- Une semaine en immersion à la crèche Badaboum dans le département du Doubs en octobre 2021.
- Une semaine en immersion en partenariat avec le Carroi - La Flèche dans leur foyer multi accueil en novembre 2021.
- Une semaine en immersion à Gennevilliers dans la crèche Petits Chaussons en décembre 2021.
- Une semaine en immersion à Serris en janvier 2021 dans l'une des trois crèches.
- Deux semaines en immersion à Chevilly-Larue en février et mars 2022.
- Création en mars 2022 aux Premières Rencontres à Villiers le Bel.

Chaque lieu a depuis accueilli le spectacle : la Passerelle de Rixheim, le Carroi, toutes les crèches de Gennevilliers, les trois crèches de Serris, une maison de retraite et deux crèches de Chevilly Larue...