

## Les arts de la parole : un espace de liberté artistique à la croisée des disciplines

Genre mal connu et souvent mal appréhendé, l'art de la parole regroupe aujourd'hui un panel de formes et d'écritures laissant une large place à la personne qui les prend en charge.

Du conte traditionnel en passant par des textes poétiques proche du format chanson ou l'adaptation d'une pièce du répertoire contemporain en seule en scène, la Cie la Tortue joue avec les différents modes d'écriture et réinvente à chaque fois ce qui définit l'art de la conteuse en tant que matière à part entière.

Le point de vue de la conteuse ouvre un espace où la parole jaillit de l'intime de l'interprète dans une partition exigeante, en adresse directe ici et maintenant avec un propos fort.

Les collégiens d'aujourd'hui, aguerris au format du stand up, y trouvent une adresse qu'ils connaissent, mais qui questionne la parole symbolique, celle qui va au-delà qu'un récital humoristique.

Ainsi, la Cie propose pour le dispositif Starter, une rencontre autour de l'art de la parole, de sa pluralité, son imaginaire, et la construction d'un récit. La démarche sera de passer par le corps avec un travail d'espace et de relation au groupe avant de faire naître l'écriture orale, en s'appuyant sur les créations déjà abouties (*De Dakar à Kedougou* et *Louise*), tout autant que sur le travail artistique en cours (*Rêve de Fer*).

Trois journées entièrement consacrées à une plongée dans notre univers poétique.

### 1<sup>er</sup> volet : la rencontre

Présentation de la kora (la harpe d'Afrique de l'ouest) et du parcours de l'artiste : comment une femme en arrive à jouer d'un instrument réservé aux hommes, transmis de père en fils ? Échange sur les formes d'écriture du solo ainsi que sur la question d'histoire vraie/vraie histoire puisque Delphine y raconte son voyage de façon poétique.

Pratique sur l'art du récit.

Echauffement du corps, de la voix et de la création du groupe de façon ludique. Raconter un conte entendu lors du spectacle et collectage intime sur un voyage réel ou imaginaire.

### 2<sup>e</sup> volet : la pluralité des formes de la parole

Du théâtre à la forme narrative.

Lecture de la pièce *Louise Les Ours* de Karin Serres en atelier et réflexion autour des questions du passage d'un texte théâtral à un seul en scène. Analyse et échange sur les thématiques : histoire vraie / vraie histoire, imaginaire, passage de l'enfance à adolescence, les transformations liées à ce passage etc...

### 3<sup>e</sup> volet : le processus de création poétique

Le Palais idéal du Facteur Cheval, du rêve à la réalité.

Présentation du travail artistique de la Cie en cours : l'arc créatif *Nos Palais Intimes*, fondé sur la rencontre avec le Palais Idéal du Facteur Cheval. Création d'un triptyque en hommage à cette œuvre inclassable et extraordinaire.

- Discussion autour de l'œuvre de Gaston Bachelard qui donne une lecture et un chemin poétique à nos capacités à imaginer.

-Travail d'écriture sur imaginer l'enfance et l'adolescence du Facteur Cheval.

Rêve de Fer, le 3<sup>e</sup> volet du triptyque.

- Collectage sur histoire vraie / vraie histoire ainsi que sur nos images mentales, empêchées de plus en plus par les écrans.
- Qui sont pour vous vos rêveurs aujourd'hui ?
- Ecriture personnelle sur son palais idéal, sur la narration de l'histoire du Facteur Cheval.
- Questions d'écriture sur les points de vue : le point de vue du Facteur, le point de vue de la pierre, le point de vue du palais, le point de vue de la brouette, le point de vue du passant extérieur qui prend Cheval pour un fou, le point de vue de sa femme, de sa fille etc... Sans oublier le sien.
- Travail d'écriture sur les citations ornant le Palais, sous forme de haïkus. Restitution sous la forme d'une exposition dans tout le collège ainsi que sur des cartes postales envoyées à d'autres classes afin de mettre en place une correspondance.
- Travail vocal afin de mettre ces travaux en voix et en son pour un enregistrement final, sous la forme d'un podcast.